

ראדיאָ-פּראָגראַם, געווידמעט יידיש אין קאָלאָראַדאָ

Radio Show about Yiddish in Colorado



ד״ר דוד שניר און אלעקסיס אַענג

פֿון „פֿאַרווערטס“־רעדאַקציע

Published April 13, 2016, issue of April 29, 2016

https://soundcloud.com/alexisaaeng/yiddishists-anonymous?utm_source=soundcloud&utm_campaign=share&utm_medium=facebook

צום ערשטן מאל נאָך לאַנגע יאָרן האָט מען געהערט יידיש אויף דעם ראדיאָ אין קאָלאָראַדאָ.

די סיבה דערפֿאַר איז געווען, וואָס אלעקסיס אַענג, אַ סטודענטקע פֿון ד״ר דוד שניר ביים „אנוויערסיטעט פֿון קאָלאָראַדאָ“ אין באָלדער, האָט געשאַפֿן אַ צוויי־שעהיקע ראדיאָ־פּראָגראַם „אַנאָנימע יידישיסטן“ Yiddishists Anonymous, געווידמעט דער געשיכטע פֿונעם יידישן ראדיאָ און די היינטיקע געשעענישן אויפֿן פֿעלד פֿון יידיש, ווי אַ טייל פֿון איר אַקאַדעמישער אַרבעט. די פּראָגראַם, וואָס זי האָט אָנגעהויבן מיט אַ באַגריסונג אויף יידיש, איז טראַנסמיטירט געוואָרן דאַנערשטיק, דעם 7טן אַפּריל, אויף דער ראדיאָ־סטאַנציע KVCU 1190 אין באָלדער, קאָלאָראַדאָ.

נאָכן שפּילן אַ רעקאָרדירונג פֿון „זאָג עס מיר נאָך אַ מאָל“ פֿון די שוועסטער־בערי און נאָכן געבן איר באַגריסונג אויף יידיש און ענגליש, דערקלערט אַענג אַ ביסעלע וועגן דער געשיכטע פֿון דער יידישער שפּראַך און ראדיאָ אויף יידיש. זי דערקלערט, אַז זי איז געוואָרן פֿאַראַנטווערטליך אין יידיש, אַ דאַנק דער זומער־פּראָגראַם אין יידישער שפּראַך ביים „יידישן ביכער־צענטער“ אין אַמהערסט, מאַסאַטשוסעטס.

נאָך אַ ביסל מוזיק, זענען אויפֿגעטראָטן ד״ר דוד שניר, אַ פּראָפֿעסאָר פֿון יידישע שטודיעס ביים אנוויערסיטעט, צוזאַמען מיט דער קאָמפּאָזיטאָרין און חזנטע דזשוליאַ איזנבערג, פּדי אַרומצורעדן זייער נייעם פּראָיעקט, געווידמעט דער לינקער יידישער זינגערין לין יאַלדאַטי. זיי האָבן פֿאַרגעשטעלט אַ ריי לידער, אַרײַנגערעכנט דאָס ליד, „ווי אזוי טריקנט דער קייסער טיי“ פֿון יאַלדאַטיס רעפּערטואַר, באַגלייט פֿון נייט מאַרקס אויפֿן מאַנדאַלין. דער פּראָיעקט, וואָס הייסט „קונסט ווי מײַן וואָפֿן“, פֿאַרשט אויס דאָס לעבן פֿון דער האַלענדישער זינגערין, אַ געבוירענע רעדנערין פֿון האַלענדיש, וואָס איז פֿאַרליבט געוואָרן אין יידיש נאָך דער ערשטער וועלט־מלחמה, ווען עס זענען אָנגעקומען אַ סך יידישע אימיגראַנטן פֿון מיזרח־אײראָפּע. נאָכן איבערלעבן אוישוויץ (זי איז געווען אויפֿן זעלביקן טראַנספּאָרט ווי אַנאַ פֿראַנק, און האָט געלאָזט וויסן אַטאָ פֿראַנקן וועגן זײַן טאַכטערס טויט), איז מרדכי געבירטיגס „עס ברענט“ געוואָרן אַ שטענדיקער טייל פֿון איר רעפּערטואַר. שניר דערקלערט די אומדערוואַרטע געשיכטע ווי אזוי יאַלדאַטי האָט זיך אַריבערגעצויגן אין קאָמוניסטישן מיזרח־דייטשלאַנד אין 1952 און איז אין גיכן געוואָרן אַ פּראָמינענטע זינגערין פֿון לינקע לידער אויף יידיש. אין דער זעלביקער צײַט האָבן די סאָוועטן פֿאַרטיליקט די יידישע קולטור־טוער אינעם ראַטן־פֿאַרבאַנד.

נאָכן זינגען הירש גליקס, זאָג ניט קיינמאָל" און מאַרק וואַרשאַווסקיס, דעם מילנערס טרערן" שטעלט די פראַגראַם פֿאַר אַ סוררעאַליסטישע פּיעסע פֿון אַלעקסיס אַענג וועגן אַ סטודענט, „סקאַט" (געשפּילט פֿון סקאַט מייערס) וואָס קען בלויז רעדן ייִדיש. נאָך אַ לאַנגער צייט, אין וועלכער ער געפֿינט מענטשן וואָס קענען רעדן אַ ריי אַנדערע שפּראַכן אָבער ניט קיין ייִדיש, געפֿינט סקאַט, סוף־כל־סוף, דעם ייִדיש־קלאַס און זינגט מיט די ייִדיש־סטודענטן דאָס ליד „אַלע ברידער". נאָך דער פּיעסע רעדן די אַקטיאָרן און אַלעקסיס אַענג אַרום די רעאַקציעס, וואָס זיי באַקומען, ווען מענטשן דערוויסן זיך, אַז זיי שטודירן ייִדיש. אַענג דערקלערט, אַז איר שפּיל איז אַ סאַטירע אויף דעם, ווי מע פֿילט זיך היינט ווי אַ סטודענטקע פֿון ייִדיש.

ביים סוף פֿון דער טראַנסמיסיע שפּילט אַן אירלענדישע קאַפעליע, באַאַש פֿון נייט מאַרקס, אַ ריי קלעזמער־לידער, אַרײַנגערעכנט אַ פֿאַר פֿונעם רעפּערטואַר פֿון דניאל קאהן, ווי דאָס ליד „דומני, דומני" וועגן דעם ישראלי־פּאַלעסטינער סיכסוך.

[Share On Facebook](#) [Twitter](#)

.Copyright © 2018, The Forward Association, Inc. All rights reserved
